

# MANUALIDADES DAS ESCRE(VI)VÊNCIAS

## GUIA PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

### IX CONGRESSO ESTADUAL DO RIO DE JANEIRO – 2024

O título deste guia faz menção a dois poetas: Mia Couto e Conceição Evaristo. O primeiro, escritor moçambicano, traz sua inventividade lexical na palavra “Manualidade”, que aqui trazemos por sua força de síntese do fazer manual, bem como seu sentido operacional de tornar-se um guia para as escritas. Na segunda, escritora afro-brasileira, que traz no termo "escrevivência" não apenas a junção das palavras "escrever e vivência", mas também a força da ideia de carregar experiências étnico-raciais e de gênero, levando consigo uma vivência de coletividade. Ambos trazem um caráter inovador no contexto linguístico, mas sobretudo carregam em si o valor da pluralidade na escrita.

Com essa inspiração, apresentamos este guia para submissão de trabalhos no IX Congresso Estadual de Gestalt Terapia, que busca em sua proposta valorizar a inscrição de trabalhos que preservem a liberdade autoral e que tragam marcas próprias em sua composição. Valorizamos as referências ao campo científico e escritas que portem um bom entrelaçamento das práticas com a teoria, das trajetórias pessoais com o rigor teórico e metodológico, que também são caros à abordagem gestáltica, numa construção fluida e assertiva dessas escre(vi)vências.

Você deseja inscrever o seu trabalho e/ou de seu grupo em nosso congresso? Que bacana! Ficamos muito felizes e honrados com sua participação e vamos deixar as orientações para simplificar e facilitar sua experiência de submissão.

Agora, preste muita atenção nas orientações descritas nas próximas páginas deste guia.



## 1 Prazo para submissões

INFORMAÇÃO	PERÍODO
Início das submissões	08 de abril de 2024
Prazo final das submissões	30 de junho de 2024
Divulgação dos resultados das submissões	30 de agosto de 2024

## 2 Orientações para submissão

2.1 A submissão de trabalhos poderá ser realizada quando o/a(s) autor(a/e/as/es) e coautor(a/e/as/es) estiverem com a inscrição confirmada (realizada e paga), e dentro do prazo de submissão de trabalhos. Então, sua primeira ação é garantir sua inscrição e ter atenção ao prazo de submissão.

2.2 Os trabalhos poderão contar com até 5 autor(a/e/as/es). Cada autor(a/e) poderá submeter até 2 (dois) trabalhos como autor/a principal e até 3 como coautor(a/e/as/es).

2.3 Cada proposta de trabalho deverá ser encaminhada a apenas um eixo temático. A possibilidade de remanejamento de eixo se dará somente se recomendada pela Curadoria Científica.

2.4 Para os trabalhos com mais de uma autoria, a apresentação poderá ser feita por qualquer um/a dos/as autores, sendo necessário indicar o/a responsável no formulário de submissão.

2.5 Para submissão de trabalhos é preciso que pelo menos um/a do/a(s) autor(a/e/as/es) seja profissional, com registro ativo no Conselho Regional de Psicologia.

2.6 Trabalhos que contêm orientador/a/e devem, obrigatoriamente, informar seu nome na autoria/coautoria.

2.7 Seu trabalho precisa estar alinhado a algum dos eixos temáticos.

2.8 Seu trabalho precisa se relacionar com a abordagem gestáltica.

2.9 Seu trabalho precisa ser uma contribuição para o desenvolvimento da abordagem na teoria e/ou prática e ter pertinência social.



2.10 Após a submissão, seu trabalho poderá receber no sistema um dos seguintes pareceres:

Parecer	Orientação
CONFIRMADO	Trabalho em conformidade com o guia e aprovado pela curadoria.
CONFIRMADO COM RESTRIÇÕES*	Trabalho necessita de alterações. Participantes terão <u>10 dias</u> para realizar alterações e submeter a versão corrigida para nova avaliação. Caso não cumpram o prazo, o trabalho será considerado NEGADO.
NEGADO*	Trabalho não aprovado para apresentação no evento.

\*Att! O parecer CONFIRMADO COM RESTRIÇÕES ou NEGADO não implicará o cancelamento da sua inscrição. E também não implica em devolução do respectivo valor pago em sua inscrição.

2.11 Seu trabalho submetido NÃO poderá ser substituído ou modificado posteriormente à submissão – exceto nos casos em que for solicitado no parecer emitido pela Curadoria Científica do evento.

### 3. Normas Técnicas

Para subverter, é preciso conhecer as normas! Não há como mudar a ordem sem conhecê-la e, principalmente, sem partir dela para modificá-la. Sendo assim, para construirmos uma Gestalt terapia transformadora precisamos dialogar com (e a partir de) normas técnicas.

#### 3.1 Orientações gerais para submissão de trabalhos:

Para submissão do seu trabalho, você precisará realizar o login no nosso site (<https://congressogestaltrj.com.br/>) para acessar a plataforma de submissão de trabalhos e preencher os campos solicitados conforme as orientações a seguir:

3.1.1 Escolher um eixo temático (mais informações sobre cada eixo: <https://congressogestaltrj.com.br/submissao-de-trabalhos/>):

- a) Os corpos como subversão
- b) A epistemologia como subversão
- c) Arte e cultura como subversão
- d) A formação como subversão
- e) Territórios e Interseccionalidades como subversão
- f) Diálogos subversivos e transdisciplinaridades



- 3.1.2 Escolher a modalidade de trabalho (ver **Item 4. Modalidade de trabalho**):
- a) Mesa Redonda
  - b) Comunicação Oral
  - c) Minicurso
  - d) Roda de Conversa
  - e) Poster
  - f) Workshop
  - g) Performance / Apresentação Artística
- 3.1.3 Título do trabalho: conter no máximo 150 caracteres; tamanho da fonte 16; apenas com a primeira letra da primeira palavra em caixa alta, centralizado, negrito.
- 3.1.4 Subtítulo do trabalho: tamanho da fonte 14; com a primeira letra da primeira palavra em caixa alta, centralizado, sem negrito.
- 3.1.5 Nome, e-mail e minicurrículo da(s) ou do/a(s) autor(a/e/as/es). Estes campos deverão ser preenchidos exclusivamente nos campos especificados na plataforma. A não informação desse dado, demandará a devolução do trabalho para correção.
- 3.1.6 Vinculação institucional, caso exista, alinhada à direita. No caso de trabalhos financiados por agências de pesquisa, poderão ser especificadas as fontes.
- 3.1.7 Palavras-chave: no máximo cinco palavras, separadas entre si por vírgula e finalizadas por ponto.
- 3.1.8 Resumo: fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12, justificado, espaçamento simples entre linhas. Deverão ser evitados símbolos e contrações que não sejam de uso corrente, assim como fórmulas, equações, diagramas, tabelas, figuras, imagens, etc., que não sejam absolutamente necessários. Notas de rodapé ou os títulos das partes (introdução, objetivos etc.), assim como citações literais, não devem ser incluídos, podendo, entretanto, incluir referências a autores. O tamanho do texto deverá atender às orientações conforme a modalidade escolhida.



3.1.9 Referências bibliográficas: serão preenchidas em campo específico, separado do resumo. Neste caso, não têm limites de caracteres e devem seguir as normas da ABNT.

3.1.10 Atenção! NÃO SERÁ POSSÍVEL EDIÇÃO DO RESUMO APÓS SUBMISSÃO.

#### **4. Modalidades**

4.1 Seu trabalho pode ser apresentado nas seguintes modalidades:

**a) MESA-REDONDA**

A modalidade de apresentação no formato mesa redonda possibilita que trabalhos de temáticas semelhantes possam ser conectados a fim de se ampliar o debate sobre estas. Os trabalhos são apresentados como comunicações orais de forma expositiva e dialogada. Essa categoria compreende pesquisas concluídas, em andamento, novas proposições teóricas ou exploração de conteúdo específico.

- Tempo: cada mesa terá duração de 90 minutos. Ao final, serão disponibilizados 20 minutos para perguntas. É imprescindível a adequação da fala ao tempo estipulado.
- Apresentação: será ministrada por cada membro da mesa, com limite de 5 participantes.
- Normas de submissão para resumo: conter um pequeno resumo da mesa (500 até 1.000 caracteres – com espaço), o título da mesa geral e os resumos de cada um dos trabalhos com os devidos títulos (mínimo de dois e máximo de três, com 1.500 a 2.000 caracteres cada – com espaço). Por consequência, todo trabalho poderá conter até 7.000 caracteres (com espaço)

**b) COMUNICAÇÃO ORAL**

A modalidade de apresentação no formato comunicação oral engloba apresentações orais livres sobre temas de interesse do/a/e autor/a/e. Essa categoria compreende pesquisas concluídas, em andamento, novas proposições teóricas ou exploração de conteúdo específico.



- Tempo: cada apresentação terá duração de 20 minutos. Ao final, serão disponibilizados 10 minutos para perguntas correspondentes. É imprescindível a adequação da fala ao tempo estipulado.
- Apresentação: será ministrada por apenas um/a autor/a/e.
- As sessões serão organizadas por proximidade dos temas e conteúdos.
- Normas de submissão para resumo: conter entre 1.500 e 2.000 caracteres (com espaço).

#### **c) MINICURSOS**

A modalidade de apresentação no formato minicurso engloba trabalhos que visam ao aprofundamento teórico de determinada temática, convidando as/os/es participantes a refletirem a partir de uma exposição oral empreendida em profundidade teórica.

- Tempo: cada minicurso terá duração de até 2 horas. É imprescindível a adequação da apresentação ao tempo estipulado.
- Apresentação: poderá ser ministrado por até 2 pessoas.
- A/o/e autoria deverá informar o número máximo de participantes para essa atividade no ato da submissão do trabalho.
- Normas de submissão para resumo: conter entre 1.000 e 2.500 caracteres (com espaço) acrescentando-se uma breve descrição do plano geral do curso (mais 500 caracteres – com espaço), informando o grau de aprofundamento e adequação ao público (avançado, intermediário ou básico). Por consequência, todo trabalho poderá conter até 3.000 caracteres (com espaço).

#### **d) RODAS DE CONVERSAS**

A modalidade de apresentação no formato roda de conversa engloba a exposição de temáticas de estudo/pesquisa da/o/e proponente visando à interlocução entre as/os/es participantes. São trabalhos que pretendem fomentar reflexões e contribuir com o tema em questão por meio de exposição aberta à interação com o público.



- Tempo: cada roda de conversa terá duração de até 2 horas. É imprescindível a adequação da apresentação ao tempo estipulado.
- Apresentação: poderá ser conduzida por no máximo 2 pessoas.
- A/o/e proponente deverá informar o número máximo de participantes para essa atividade no ato da submissão do trabalho.
- Normas de submissão para resumo: conter entre 1.500 e 2.000 caracteres (com espaço), acrescentando-se uma breve justificativa da relevância do tema (200 caracteres – com espaço). Em caso de mais de uma(um) criadora(criador), deverá ser submetida por apenas uma(um) das(dos) participantes. Por consequência, todo trabalho poderá conter até 2.200 caracteres (com espaço).

**e) WORKSHOP**

A modalidade de apresentação no formato workshop engloba atividades teórico-vivenciais que abordam determinado conhecimento com base na demonstração e vivência de técnicas, experimentos, habilidades, artes e/ou saberes. Apresenta caráter prático por evidenciar a aplicação de uma teoria. Essa categoria compreende estudos de caso, propostas para aperfeiçoamento prático, bem como dinâmicas que favoreçam o autoconhecimento da/o/e participante.

- Tempo: atividades teórico-vivenciais terão duração de até 2 horas – incluindo o tempo para perguntas. É imprescindível a adequação do workshop ao tempo estipulado.
- Apresentação: poderá ser ministrado por até 2 pessoas.
- É responsabilidade da autoria do trabalho informar os materiais/recursos que pretendem utilizar no workshop, quanto da submissão do trabalho. Bem como disponibilizá-los aos participantes, no momento da apresentação do trabalho.
- É necessário indicar o número máximo de participantes para esta atividade no ato da submissão do trabalho.
- Normas de submissão para resumo: conter entre 1.500 e 2.000 caracteres (com espaço), acrescentando-se uma descrição do plano geral do workshop, os recursos necessários para organização do espaço e o



número máximo de participantes (mais 200 caracteres – com espaço).  
Por consequência, todo trabalho poderá conter até 2.200 caracteres (com espaço).

#### f) PÔSTER

Na modalidade pôster apresenta-se os resultados ou o andamento de pesquisas de forma assertiva e breve.

- Normas de submissão para resumo: conter entre 1.500 e 2.500 caracteres (com espaço). No resumo inserido na plataforma não serão permitidos gráficos e/ou imagens, que deverão constar somente do arquivo anexado.

É fundamental transmitir suas informações de forma visualmente atraente e informativa. Aqui estão algumas sugestões gerais para a estrutura da sua apresentação de pôster em nosso congresso:

**Título:** Escolha um título claro, conciso e impactante que resuma o conteúdo do seu trabalho.

**Introdução:** Apresente o contexto do seu trabalho.

**Objetivos/Relevância :** Declare precisamente os objetivos do seu estudo e qual a importância do seu trabalho (apresentando as contribuições/ legado).

**Metodologia:** Descreva de forma sucinta que meios utilizou para realizar a sua investigação utilizados.

**Resultados:** Destaque as descobertas mais relevantes.

**Discussão:** Interprete os seus resultados. Destaque as implicações práticas ou teóricas do seu trabalho.

**Conclusões:** Resuma as conclusões mais importantes e as contribuições do seu estudo.

**Referências:** Inclua as referências bibliográficas relevantes.

**Agradecimentos:** Caso necessário, agradeça a colaboradores, financiadores ou instituições de apoio.

**Layout e Design:** Mantenha o design limpo e organizado. Use fontes legíveis. Escolha cores atraentes, mas evite combinações que dificultem a leitura. Utilize imagens e gráficos de alta qualidade.





**Texto e Tamanho da Fonte:** Evite blocos extensos de texto. Use uma fonte legível e mantenha um tamanho de fonte adequado para leitura à distância. Para garantir acessibilidade, sugere-se fonte Arial 36.

**Apresentador Disponível:** Esteja preparado para explicar seu pôster e responder a perguntas.

**g) PERFORMANCE / APRESENTAÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL**

Receberemos propostas de apresentações de música, canto, dança, teatro, leitura dramática, exposições de arte etc., que serão inseridas na programação conforme a estrutura geral do congresso. Envie sua proposta especificando necessidade de espaço, materiais e infraestrutura necessários no projeto.

- Tempo: atividade artístico-culturais terão duração de 20 minutos;
- Apresentação: poderá ser apresentado por até 10 pessoas.
- Normas de submissão para resumo: conter entre 1.500 e 2.000 caracteres (com espaço), acrescentando-se uma descrição do plano geral da performance, os recursos necessários em termos de organização do espaço e o número máximo de participantes (mais 200 caracteres – com espaço). Por consequência, todo trabalho poderá conter até 2.200 caracteres (com espaço).

## **5. Critérios para avaliação dos trabalhos**

5.1 Os trabalhos serão avaliados por uma **Curadoria Científica** segundo os critérios abaixo relacionados:

- a. Clareza
- b. Coerência
- c. Originalidade
- d. Relevância da pesquisa
- e. Resultados e conclusão
- f. Adequação conceitual e metodológica



5.2 Caso o número de trabalhos aprovados ultrapasse a capacidade dimensionada para o evento, será adotado como critério de desempate a data e o horário de envio, ou seja, terão prioridade os resumos que foram submetidos primeiro.

5.3 A composição e currículos da Curadoria Científica encontra-se disponível no nosso site: <https://congressogestalttrj.com.br/submissao-de-trabalhos/> .

## **6. Publicação em anais**

6.1 Todos os resumos CONFIRMADOS serão publicados em Anais, a serem disponibilizados a todos os participantes no formato eletrônico no site do evento e distribuídos via e-mail.

6.2 Ao submeter o resumo os autores dos trabalhos inscritos devem estar cientes da concordância da publicação do resumo nos Anais do IX Congresso de Gestalt-terapia do Estado de Rio de Janeiro: “Subversão: a potência política da Gestalt-terapia”.

**7. Artes do evento para download** - A Comissão Organizadora disponibilizará as artes originais do evento para que possam ser utilizadas na formatação das apresentações dos trabalhos, visando à padronização das artes dos trabalhos apresentados. Disponíveis em: <https://congressogestalttrj.com.br/submissao-de-trabalhos/> .

**8. Certificados** - Os certificados de inscritos, assim como de apresentação de trabalhos, estarão disponíveis no site em até 7 dias úteis depois do evento.

**9. Casos omissos ou não especificados** neste guia deverão ser analisados pela Subcomissão Científico-Cultural através do e-mail: [curadoriacientifica@congressogestalttrj.com.br](mailto:curadoriacientifica@congressogestalttrj.com.br) .

Rio de Janeiro-RJ, 05 de abril de 2024.

IX Congresso de Gestalt-terapia do Estado do Rio de Janeiro  
Subcomissão Científico-Cultural



congressogestalttrj@gmail.com



@gestalttrj2024